

Unterrichtsvorhaben 5.1.1 /5.2.1

**Thema:**

**Musik ist die Sprache der Gefühle - Erkundung elementarer musikalischer Phänomene der Parameter Rhythmik, Dynamik, Melodik**

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

**Inhaltsfelder:**

Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Unterrichtsvorhaben 5.1.2/5.2.2

**Thema:**

**Musizierpraxis der Musikanten, Gaukler und Spielleute im Mittelalter - Komponieren und Improvisieren mittelalterlichen Musikanten-Musik und Recherche der Alltags-Musikkultur**

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

**Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik im historischen Kontext

- Stilmerkmale

Unterrichtsvorhaben 6.1.1/6.2.1

**Thema:**

**Musik nach einem außermusikalischen Programm - Deutung von Programmmusik durch Bewegungschoreografien und musikalisch-gestalterische Deutung bildlicher Vorlagen**

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

**Inhaltsfelder:**

Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Unterrichtsvorhaben 6.1.2/6.2.2

**Thema:**

**Die Aufgaben der Musik im Musiktheater - Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen**

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Funktionen von Musik

- Musik und Bühne

Unterrichtsvorhaben 6.1.3/6.2.3

**Thema:**

*„Nachts auf dem Dachboden“ – Das Leben  
und die Musik von Georg Friedrich Händel*

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

**Inhaltsfelder:**

Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik im historischen Kontext

- biografische Prägungen

Unterrichtsvorhaben 8.1.1

**Thema:**  
*Musik und Bühne*

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf die Verbindung zwischen Musik und Bühnenhandlung
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen auf der Bühne
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktion als Bühnenmusik

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten Texte und/oder vokale und instrumentale Kompositionen für die Bühne
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche und choreografische Gestaltungen für die Bühne

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Wirkungen und Intentionen in ihrer Funktion für die Bühne
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer Wirksamkeit für die Bühne
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen in Bezug auf Bühnenaufführungen

**Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Unterrichtsvorhaben 8.1.2

**Thema:**  
*Die Sonatenhauptsatzform in Beethovens 5. Sinfonie*

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren klassische Musikbeispiele des 18. Und 19. Jahrhunderts im Hinblick auf die Sonatenhauptsatzform
- benennen Stilmerkmale klassischer Musik unter Verwendung der Fachsprache
- deuten die Stilmerkmale in Verbindung mit den Idealen klassischer Musik

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einen Mitspielsatz zu einer Komposition in Sonatenhauptsatzform
- komponieren Themen für ein Sonatenhauptsatz-Stück
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes, z.B. „Freude schöner Götterfunken“

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen weitere Musikbeispiele begründet in einen historisch-kulturellen Kontext ein
- erläutern die historisch-kulturellen Hintergründe der Entwicklung der Sonatenhauptsatzform in Verbindung mit den Idealen klassischer Musik

**Inhaltsfelder:**

Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. Zum 19. Jahrhundert

Unterrichtsvorhaben 8.2.1

**Thema:**

**Der Auftritt - Erarbeitung eines Beitrages für den Kulturabend**

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Inhaltsfelder:**

Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

Privater und öffentlicher Gebrauch  
Musik und Bühne

Unterrichtsvorhaben 8.2.2

**Thema:**

**Call it love!?**  
**Das Thema Liebe in Populärer Musik von Blues bis Hip Hop**

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Populäre Musik

Unterrichtsvorhaben 9.1.1

**Thema:**

**Videoclips als ästhetisches Genre und Künstler-Promotion**

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf die Verbindung zwischen Musik und Clip
- analysieren musikalische und visuelle Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen im Clip und die Gesamtwirkung des Clips
- deuten musikalische und visuelle Strukturen und ihre Wirkungen im Clip

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- schneiden eine Collage aus ausgewählten Clips und Filmen
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen zu einem Videoausschnitt
- schreiben und zeichnen ein Drehbuch für einen Clip
- drehen selbst einen Kurz-Clip

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen und visuellen Wirkungen und Intentionen in ihrer Funktion für den Musikvideoclip
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik und Bildspur hinsichtlich ihrer Wirksamkeit für den Clip und in ihrem künstlerischen Anspruch

**Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Verbindungen mit audiovisueller Kunst
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Unterrichtsvorhaben 9.1.2

**Thema:**

**Krieg und Frieden in Kompositionen der abendländischen Kunstmusik**

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen

**Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik

Unterrichtsvorhaben 9.2.1

**Thema:**

**Eine Gesellschaft im Umbruch – populäre Musik in den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts**

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- Analysieren populäre Musik der 60er Jahre des 20. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- Benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- Deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen und biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

**Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Populäre Musik

Unterrichtsvorhaben 9.2.2

**Thema:**

**Mediale Gestaltung zum Thema Krieg und Frieden unter Verwendung von Kunstmusik nach 1945**

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- Analysieren musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- **erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik**
- **beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit**

**Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge